

EL EMPLEO DEL MAPA CONCEPTUAL PARA COMPRENDER Y ELABORAR TEXTOS EXPOSITIVOS EN HISTORIA DEL ARTE

Ana M^a Mendioroz Lacambra, Fermín M^a González
Universidad Pública de Navarra, España

Abstract: Este trabajo es la continuación del que presentamos en el último Congreso Internacional de Mapas Conceptuales celebrado en Chile en 2010. En aquella ocasión, la exposición se centró en la eficacia de la construcción de un modelo de conocimiento empleando el Mapa Conceptual como recurso didáctico para conseguir aprendizajes significativos, desde la perspectiva del docente. En ésta, se presentan los resultados desde la del alumnado. Por una parte, se constata su eficacia en la consecución de aprendizajes significativos y por otra, su utilidad para la comprensión y elaboración de textos expositivos, que permite tanto desarrollar la competencia en el tratamiento de la información, como evaluar el conocimiento construido. La experiencia se llevó a cabo con estudiantes de 2º curso del título propio de la Universidad Pública de Navarra, para alumnos mayores de 50 años, en la asignatura de Historia del Arte Moderno.

1 Introducción

La reforma educativa, pretende dar respuesta a la demanda de individuos formados en el conocimiento de los procesos para llegar a la información y gestionarla de manera crítica, transformándola en conocimiento útil (Drucker, 1993). Para lograrlo es fundamental explicitar el conocimiento tácito, y asumir los nuevos de forma personal y significativa. Novak, propone el empleo del Mapa Conceptual (MC) como recurso didáctico idóneo para conseguirlo. Como docentes, debemos planificar espacios educativos ricos, que permitan también desarrollar las competencias relacionadas con el tratamiento de la información.

2 Desarrollo de la experiencia:

La intervención se realizó durante las quince sesiones del curso sobre arte moderno. Nuestra intención fue valorar la eficacia del empleo del MC para conseguir aprendizajes significativos en estas aulas. Se inició con el diagnóstico sobre los conocimientos previos. Se evidenció las creencias de los alumnos sobre la materia, así como sus conocimientos en base a una metodología tradicional. Se les solicitó también que analizaran un texto y elaboraran otro, donde evidenciaran el conocimiento construido.

Luego, se les instruyó sobre el empleo del MC y se les entregó uno, con el contenido del curso que iban a iniciar (Figura 1), fundamentado en el modelo de conocimiento construido por la profesora para impartirlo (Mendioroz, González, 2010). Una vez concluido, se replantearon el cuestionario inicial y analizaron un texto sobre el Renacimiento. En esta ocasión, con la ayuda de un MC (Figura 2). Finalmente, tuvieron que elaborar uno expositivo, a partir de un mapa (Figura 3) construido por ellos mismos.

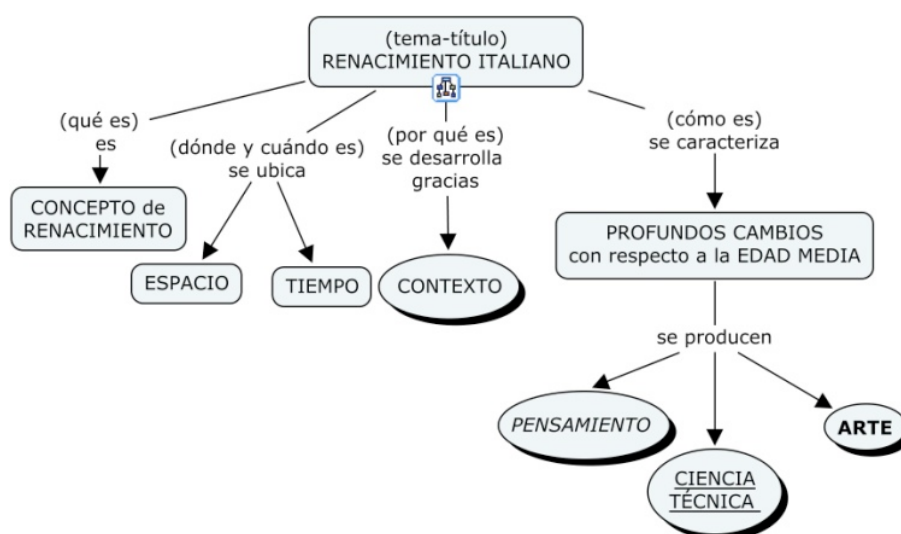


Figura 1. MC elaborado por la docente para ayudar a los alumnos a comprender el curso de Arte

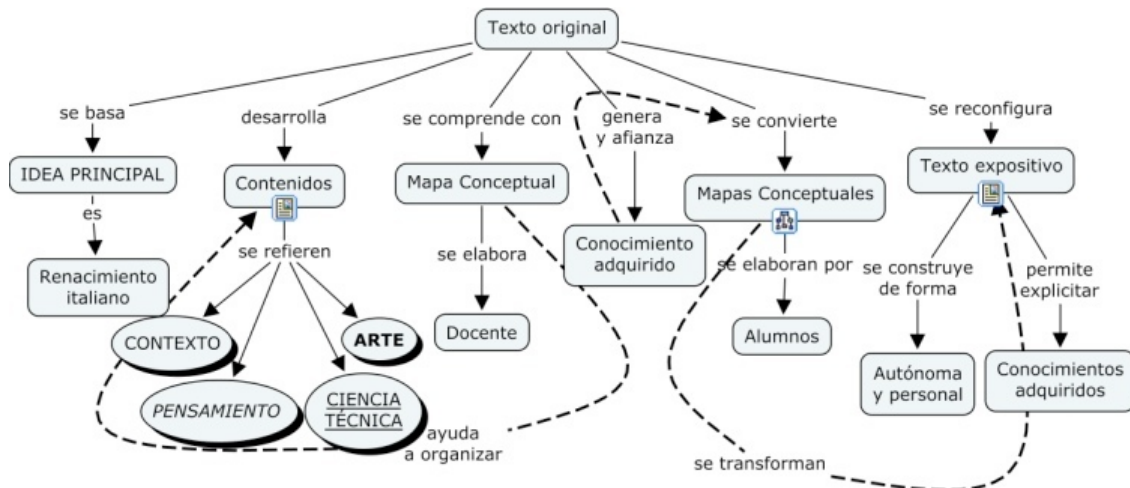


Figura 2. MC facilitado por la docente a modo de guía para comprender el texto y elaborar textos expositivos

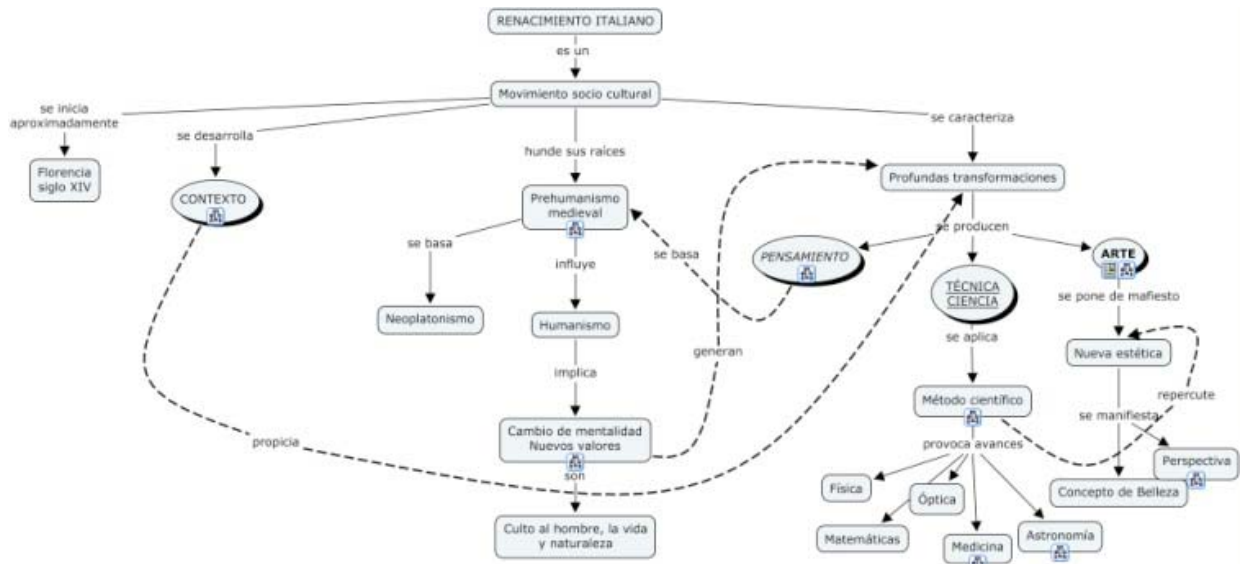


Figura 3. MC elaborado de forma colaborativa por los alumnos, y transformado en texto expositivo.

3 Resultados y Discusión

Cada uno de estos mapas nos permitió evidenciar aspectos concretos. El primero, comprobar si su empleo facilitaba la conceptualización del curso y la evolución de las creencias sobre la materia. El segundo, si era útil para comprender textos; y el tercero, para evaluar el conocimiento construido y elaborar textos expositivos sobre él. La conceptualización de la obra de arte evolucionó desde una lectura formal hacia otra, como producto de la época, como la sinergia entre pensamiento, ciencia y creación. Variaron sus creencias sobre el concepto y el valor formativo del arte. Las dificultades para analizar un documento se subsanaron ya que el MC ayudó a organizar la información; también a evaluar el conocimiento y a elaborar un discurso narrativo propio, al transformarlo en texto.

4 Conclusiones

Se superaron errores conceptuales, organizaron sus constructos personales, valoraron la función del arte y su evolución como fruto de una cosmovisión, superando la lectura formal. El empleo del MC contribuyó a organizar el texto al identificar conceptos inclusores e interrelacionarlos, a evidenciar la creación de forma contextualizada y sinérgica. Por último la confección del mapa les ayudó a comprobar cómo habían asimilado el curso y el convertirlo en texto, facilitó la narratividad y la tematización.

El MC constituye un sólido soporte para la mejora de la docencia, y contribuye a desarrollar la competencia en el tratamiento de la información, dando respuesta a las necesidades de la sociedad actual.

5 Referencias

Drucker, P. (1993). *El management del futuro*. México: Editorial Sudamericana, 1993

Mendioroz, A., González, F. (2010). El Mapa Conceptual como recurso didáctico para la mejora del aprendizaje de Historia del Arte, en alumnos de las Aulas Universitarias de la Experiencia. En J. Sánchez, A. J. Cañas, J. D. Novak (Eds.), *Concept Maps: Making Learning Meaningful, Proc. of the Fourth Int. Conference on Concept Mapping*, Viña del Mar, Chile: Universidad de Chile. p. 100-104.